

Tiny Domingos: FADOMASO

DVD Pal, cor, stereo, loop

Intersecção do universo do fado com o do sado-masochismo. Fascínio e atracção pelos abismos da dor.

FADOMASO integra-se num ciclo de trabalhos sobre o tema da construção identitária e dos estereótipos nacionais. O Fado é sem dúvida um dos elementos da cultura portuguesa mais «propagandeados» e um dos que melhor reflecte o olhar sobre os portugueses enquanto Povo - as tradições e as paisagens (históricas, físicas e emocionais) - e igualmente enquanto indivíduos singulares pelo seu carácter descritivo de sentimentos e inquietações. Nesta videoperformance, a «canção nacional» entra em colisão com o universo do sado-masochismo. Assistimos a uma desconstrução que parte de uma reflexão conceptual - ambos os registos são veículos de expressão da Dor - e acaba com gritos e marcas corporais; numa abordagem pasoliniana na qual a violência é potenciada pela força da sugestão e pela sua oclusão propositada.

Será que os lamentos melancólicos, a expressão das «misérias da vida», da inexorabilidade da passagem do tempo e da impossibilidade de alterar o destino escondem um secreto fascínio pelos abismos da dor, uma irresistível atracção pela tragédia, uma tentação do pior?

Tiny Domingos (1968)

Nascido em Orleães, França.

Reside em Berlim desde 1994.

Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade de Lisboa. Frequentou as aulas de Pintura e Estética da SNBA e de Estética e Filosofia da Linguagem na Univ. Nova de Lisboa e na FBAUL. Comissário de exposições e responsável da rosalux - the Berlin-based art office. Artista plástico representado nas colecções do Museu de Arte Contemporânea do Funchal e do Ministério da Juventude em Lisboa. Primeiro Prémio de Desenho e Pintura da Bienal do Montijo, 1989.

Exposições individuais (selecção): Fadomaso, rosalux, Berlim, NOGO, Lisboa, 2010; Santa Claus versus Easterbunny, rosalux, Berlim, 2007; Le Coup de Bordeaux, Velha-a-Branca, Braga, 2006; The D. Juan of the Supermarket (Market study), rosalux, Berlim, 2005; Dub Night (com Christian von Steffelin), Duncker Club, Berlim, 2001.

Exposições colectivas (selecção): adhocity, Opshop, Chicago; "NICE TO SEE YOU MS. HOLLOW", Instituto Superior Politécnico de Viana do Castelo, 2010; Diaporama, Home Gallery, Chicago, 2009, Christmas Palm, Freies Museum, whiteconcepts, The Absence of Art, Berlim, 2009; Berliner Kunstsalon, Berlim, 2007; Lusolounge 25 de Abril, Berlim, 2007, Bienal do Porto Santo, Madeira, 2005, "Comunicar", Galeria Elemento, Porto, 2005; Mostra de cinema independente, "Teatro de café", Vila Real, 2004; Lusolounge, M94, Lisboa, 2003; Lusolounge, rosalux, Berlim, 2002; Xmas & Art, Yaam Club, Berlim, 1998; Artessenz 2, Kalkscheune, Berlim, 1997; Jetlag, Reitoria da Universidade de Lisboa, 1996; Bienal da Maia, 1995 (em representação da SNBA); A Salvo da Luz, Galeria da Faculdade de Belas Artes, Lisboa, 1993; Encontros Uniarte, Fórum Picoas, 1989; Arte 89, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1989.

<http://www.tinydomingos.com>

De 10 a 26 de Junho 2010, QUARTA – SÁBADO 15H – 18H