

## **Tiny Domingos: FADOMASO**

DVD Pal, cor, stereo, loop

*Intersecção do universo do fado com o do sado-masochismo. Fascínio e atracção pelos abismos da dor.*

**FADOMASO** integra-se num ciclo de trabalhos sobre o tema da construção identitária e dos estereótipos nacionais. O Fado é sem dúvida um dos elementos da cultura portuguesa mais «propagandeados» e um dos que melhor reflecte o olhar sobre os portugueses enquanto Povo - as tradições e as paisagens (históricas, físicas e emocionais) - e igualmente enquanto indivíduos singulares pelo seu carácter descritivo de sentimentos e inquietações. Nesta videoperformance, a «canção nacional» entra em colisão com o universo do sado-masochismo. Assistimos a uma desconstrução que parte de uma reflexão conceptual - ambos os registos são veículos de expressão da Dor - e acaba com gritos e marcas corporais; numa abordagem pasoliniana na qual a violência é potenciada pela força da sugestão e pela sua oclusão propositada.

Será que os lamentos melancólicos, a expressão das «misérias da vida», da inexorabilidade da passagem do tempo e da impossibilidade de alterar o destino escondem um secreto fascínio pelos abismos da dor, uma irresistível atracção pela tragédia, uma tentação do pior?

### **Tiny Domingos (1968)**

Nascido em Orleães, França.

Reside em Berlim desde 1994.

Licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade de Lisboa. Frequentou as aulas de Pintura e Estética da SNBA e de Estética e Filosofia da Linguagem na Univ. Nova de Lisboa e na FBAUL. Comissário de exposições e responsável da rosalux - the Berlin-based art office. Artista plástico representado nas colecções do Museu de Arte Contemporânea do Funchal e do Ministério da Juventude em Lisboa. Primeiro Prémio de Desenho e Pintura da Bienal do Montijo, 1989.

**Exposições individuais (selecção):** Fadomaso, rosalux, Berlim, NOGO, Lisboa, 2010; Santa Claus versus Easterbunny, rosalux, Berlim, 2007; Le Coup de Bordeaux, Velha-a-Branca, Braga, 2006; The D. Juan of the Supermarket (Market study), rosalux, Berlim, 2005; Dub Night (com Christian von Steffelin), Duncker Club, Berlim, 2001.

**Exposições colectivas (selecção):** adhocity, Opshop, Chicago; "NICE TO SEE YOU MS. HOLLOW", Instituto Superior Politécnico de Viana do Castelo, 2010; Diaporama, Home Gallery, Chicago, 2009, Christmas Palm, Freies Museum, whiteconcepts, The Absence of Art, Berlim, 2009; Berliner Kunstsalon, Berlim, 2007; Lusolounge 25 de Abril, Berlim, 2007, Bienal do Porto Santo, Madeira, 2005, "Comunicar", Galeria Elemento, Porto, 2005; Mostra de cinema independente, "Teatro de café", Vila Real, 2004; Lusolounge, M94, Lisboa, 2003; Lusolounge, rosalux, Berlim, 2002; Xmas & Art, Yaam Club, Berlim, 1998; Artessenz 2, Kalkscheune, Berlim, 1997; Jetlag, Reitoria da Universidade de Lisboa, 1996; Bienal da Maia, 1995 (em representação da SNBA); A Salvo da Luz, Galeria da Faculdade de Belas Artes, Lisboa, 1993; Encontros Uniarte, Fórum Picoas, 1989; Arte 89, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1989.

<http://www.tinydomingos.com>

**De 10 a 26 de Junho 2010, QUARTA – SÁBADO 15H – 18H**