

TALES FROM THE DXCOLONIZER

a pictorial installation by
ANTOINE LORTIE



DE Version unten
Version FR ci-dessous

Antoine Lortie questions the role of the artist and his future in a society of leisure, virtual interactions, surveillance, privatization of the imaginary, the grip of algorithms and polarizations. Anchored in a context where creation in contemporary art is mostly dependent on public funding, he examines the pitfalls that the ideological and normative shackles underlying the regulation of competitions can represent for the blossoming and circulation of new practices, and underlines the need for each new generation of creators to invent its own codes and to demand new contracts. Nothing could be more natural for this post-digital artist than to be accompanied by the muse Basiops, the princesses Institutiona and Politica and his avatar Agrophobe for this first solo exhibition in Europe. It will be an opportunity to observe how he diverts the driving force of the main diktats within public funding networks: decolonialism, social justice, climate responsibility (among others) to set in motion a whole machinery made up of appropriations of vessels and characters that seem to come out of Japanese cartoons, 3Dobjets trouvés, recycled environments from video games and virtual realities. A teeming digital arsenal, nourished by an alchemical humus made up of refusal letters and real cases of censorship, which we will not be surprised to find in painting and sculpture. Disciplines whose codes he handles with as much dexterity and predilection as his mouse and keyboard, and which the artist uses to depict hybrid and transmaterial collective daily lives, marked by the growing interpenetration of virtual and physical worlds.

An original approach and a force of proposition, driven by philosophical reflections on cybernetics and posthumanism and a desire for exchange relayed by a series of diagrams, which seek to clear paths towards freedom, lightness and futurity. Tiny Domingos

With Tales from the DxCOLONIZER, ROSALUX returns to its initial vocation as a platform for reflection on contemporary creation. The format of the exhibition will be evolving. Online and offline activities will be developed during the exhibition. Please consult our website and social networks to follow them.

B. 1989, Québec. Antoine Lortie received his BFA at Laval University in 2013 and a MFA in painting with honors at the Royal Academy of Fine Arts in Brussels in 2016. He currently lives and works in Québec City. His work is part of the collection of the Musée national des beaux-arts du Québec and is represented in several private collections in France, in England, Belgium and Canada.

DE

Antoine Lortie hinterfragt die Rolle und Zukunft des Künstlers in einer Gesellschaft der virtuellen Interaktionen, der Unterhaltung und der Überwachung, der Privatisierung des Imaginären, der Macht von Algorithmen und der Polarisierungen.

In einem Kontext, in dem das zeitgenössische Kunstschaffen größtenteils von öffentlicher Förderung abhängt, untersucht er die Fallstricke der ideologischen und normativen Vorschriften, die den Ausschreibungen von Wettbewerben zugrunde liegen, für die Entfaltung und die Verbreitung neuer Praktiken und unterstreicht die Notwendigkeit für jede neue Generation von Kunstschaffenden, ihre eigenen Codes zu erfinden und neue Verträge zu fordern.

Für seine erste Einzelausstellung in Europa lässt sich dieser postdigitale Künstler ganz selbstverständlich von seinen neuen Musen Basiops, Princess Institutiona und Princess Politica sowie von seinem eigenen Avatar Agrophobe begleiten. Die Ausstellung bietet Gelegenheit zu beobachten, wie er die treibende Kraft der grundsätzlichen Diktate innerhalb der öffentlichen Finanzierungs-netze umleitet, Dekolonialismus, soziale Gerechtigkeit, Klimaverantwortung (u.a.), um eine Maschinerie in Gang zu setzen, die aus der Aneignung von Raumschiffen und Figuren, die direkt aus japanischen Anime zu stammen scheinen, aus 3D objets trouvés, recycelten Environments aus Videospiele und virtuellen Realitäten besteht. Ein digitales Potpourri, genährt von einem alchemistischen Humus aus Ablehnungsschreiben und konkreten Beispielen von Zensur, dass sich auch in der Malerei und der Bildhauerei wiederfinden lässt. Zwei Gattungen, mit deren Codes er ebenso geschickt und bevorzugt spielt wie mit Maus und Tastatur und die der Künstler nutzt, um einen hybriden und transmateriellen kollektiven Alltag darzustellen, der durch die zunehmende Durchdringung von virtuellen und physischen Welten gekennzeichnet ist.

Ein origineller Ansatz und ein mitreißender Vorschlag, der von philosophischen Überlegungen zur Kybernetik und zum Posthumanismus sowie von einem starken Wunsch nach regem Austausch getragen wird, der in einer Reihe von Diagrammen zum Ausdruck kommt, die Wege in Richtung Freiheit, Leichtigkeit und Futurität aufzeigen. (Tiny Domingos)

Mit Tales from the DxCOLONIZER knüpft ROSALUX an seine ursprüngliche Bestimmung als Plattform für die Reflexion zeitgenössischen Schaffens an. Das Format der Ausstellung wird evolutiv sein. Online- und Offline-Aktivitäten werden im Laufe der Ausstellung entwickelt. Bitte besuchen Sie unsere Website und unsere sozialen Netzwerke, um diese zu verfolgen.

Geb. 1989, Québec. Antoine Lortie erhielt seinen Bachelor of Fine Arts an der Laval University im Jahr 2013 und seinen Master of Fine Arts (MFA) mit Auszeichnung an der Royal Academy of Fine Arts in Brüssel im Jahr 2016. Er lebt und arbeitet derzeit in Québec City. Seine Arbeiten sind Teil der Sammlung des Musée national des beaux-arts du Québec und sind in mehreren Privatsammlungen in Frankreich, England, Belgien und Kanada vertreten.

FR

Antoine Lortie nous interroge sur le rôle de l'artiste et son devenir à l'heure de la société des loisirs, des interactions virtuelles, de la surveillance, de la privatisation des imaginaires, de l'emprise des algorithmes et des polarisations.

Ancré dans un contexte où la création en art actuel est majoritairement dépendante des financements publics, il se penche sur les écueils que les carcans idéologiques et normatifs sous-jacents à la régulation des concours peuvent représenter pour l'épanouissement et la circulation de nouvelles pratiques et souligne la nécessité pour chaque nouvelle génération de créateurs d'inventer ses propres codes et de réclamer de nouveaux contrats.

Rien de plus naturel donc pour cet artiste postdigital que de se faire accompagner par la muse Basiops, les princesses Institutiona et Politica et son avatar Agrophobe pour cette première exposition personnelle en Europe. Ce sera l'occasion d'observer comment il s'y prend pour détourner la force motrice des principaux diktats à l'intérieur des réseaux de financement public : décolonialisme, justice sociale, responsabilité climatique (entre autres) pour mettre en marche, toute une machinerie constituée par des appropriations de vaisseaux et de personnages semblant tout droit sortir de dessins animés japonais, d'objets trouvés 3D, de recyclages d'environnements de jeux vidéo et de réalités virtuelles. Un arsenal numérique foisonnant, nourri de tout un humus alchimique composé de lettres de refus et de réels cas de censure, que l'on ne sera pas surpris de retrouver en peinture et sculpture. Des disciplines dont il manie les codes avec autant de dextérité et de prédilection que sa souris et son clavier et dont l'artiste se sert pour rendre compte de quotidiens collectifs hybrides et transmatériels, marqués par la croissante interpénétration des mondes virtuels et physiques.

Une démarche originale et une force de proposition, mues par des réflexions philosophiques sur la cybernétique et le posthumanisme et un désir de partage relayé par des séries de diagrammes, qui cherchent à déblayer des voies vers la liberté, la légèreté et la futurité. Tiny Domingos

Avec Tales from the DxCOLONIZER, ROSALUX renoue avec sa vocation initiale de plateforme de réflexion sur la création contemporaine. Le format de l'exposition sera évolutif. Des activités en ligne et hors ligne seront développées au cours de celle-ci. Veuillez consulter notre site internet et nos réseaux sociaux pour les suivre.

Né en 1989, Québec. Antoine Lortie a obtenu son baccalauréat en beaux-arts à l'Université Laval en 2013 et une maîtrise en peinture avec mention à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles en 2016. Il vit et travaille actuellement à Québec. Ses œuvres font partie de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec et sont représentées dans plusieurs collections privées en France, en Angleterre, en Belgique et au Canada.